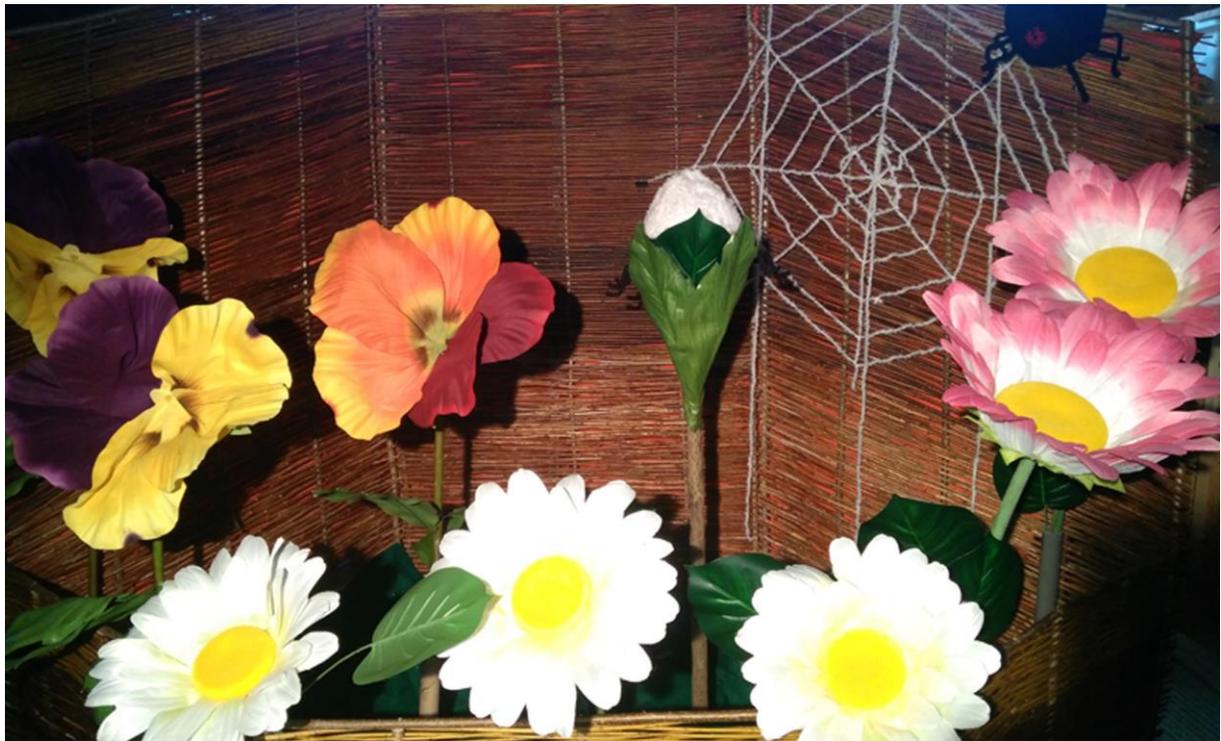


Cie Etincelles  
Place Bénazet  
09320 Massat



## ENCORE...

Spectacle de marionnettes pour la toute petite enfance

### ***Avant-propos***

Un enfant arrive au monde et le lien le plus fort qui existe entre deux personnes est coupé : le cordon ombilical.

A partir de là il est seul.

Sa famille va rapidement le rassurer et tisser des liens avec lui, pour lui, autour de lui. Ces nouveaux liens invisibles sont son filet de secours, sa corde de vie, qui lui permettent sans peur d'affronter la vie et le monde. Pour se rassurer de la solidité de ces liens l'enfant a besoin encore et encore d'être réconforté par la répétition des actes, paroles et signes d'affections, la régularité et la ritualisation de son quotidien.

Le fil au sens premier joue un rôle évident dans l'accueil du tout-petit, on tricote pour lui, on achète des tissus doux pour l'envelopper, on lui laisse le foulard à maman quand celle-ci doit le laisser, on l'enroule dans une écharpe pour le porter sur le dos, son berceau est vanné, il y a du fil, du lien partout autour du bébé.

Dans le développement d'un enfant, petit à petit son cercle restreint s'ouvre, il quitte le premier nid pour se lier avec d'autres personnes, la famille éloignée, les amis et voisins de ses parents, puis le personnel de sa structure d'accueil, les enfants dans

son groupe. Plus l'enfant va tisser des liens avec toutes ces personnes, plus il va se sentir en sécurité et plus il va pouvoir s'épanouir.

Actuellement beaucoup d'enfants quittent très tôt leur famille de base pour se faire garder dans des crèches ou chez des assistantes maternelles. Accompagner l'enfant dans cette étape cruciale et l'attacher dans ce nouveau « tissu » social fait partie des compétences du personnel petite enfance. Mais les parents aussi ont un rôle important à jouer dans ce passage, le cordon ombilical invisible qu'ils ont lié avec leur enfant, permet à celui-ci de se sentir aimé même quand ils ne sont pas là.

Le spectacle « Encore.. » nous immerge dans le monde des petits animaux. L'araignée avec sa réputation exécrationnelle et connue comme objet de phobies quitte ce mauvais rôle pour devenir un animal aimable. L'enfant qui observe ce microcosme va certainement considérer les insectes avec une attitude nouvelle, la répugnance laisse la place à l'intérêt.

Au-delà de cette démarche naturaliste, le spectacle veut soutenir l'enfant dans ses efforts pour tisser des liens, veut lui montrer la joie de vivre dans un monde avec des attaches multiples.



## **Résumé**

Une vieille dame a reçu en cadeau un panier fleuri.

Tout en tricotant elle raconte qu'elle y a découvert une toile d'araignée.

Elle ne sait trop comment réagir et décide de bien l'observer.

C'est alors que l'histoire débute :

Une petite chenille se balade dans le panier à la recherche d'on ne sait trop quoi et finalement trouve un objet tout doux.

Elle veut le prendre, mais il y a de la résistance, car c'est l'œuf de Petite Araignée que celle-ci ne veut pas lâcher. Finalement la chenille réussit de le récupérer et Petite Araignée sort de son œuf .

Il n'y a personne ici ?

Heureusement Grande Araignée arrive sur un fil magnifique.

Gentiment elle fabrique aussi des fils pour Petite Araignée, confortable, chaude et douce.

Petite Araignée explore le panier, rencontre la sauterelle et la coccinelle et ose même s'aventurer seule grâce à la toile que Grande Araignée lui tisse au fur et à mesure.

Mais la chenille est devenue un papillon et ne peut plus sortir de cette toile omniprésente.

Que va-t-il se passer ?



### ***Moyens mis en œuvre***

Un panier taille XXL, vanné en matériaux qui sortent tout droit des forêts Ariégeoises, tels que noisetier, framboisier, saule et frêne, crée le fond du décor.

A l'intérieur poussent des fleurs et des feuilles, dans un coin pend une toile d'araignée. C'est dans ce décor qu'évoluent les marionnettes, manipulés à vu par une conteuse/marionnettiste.

Des comptines à gestes rythment la pièce, elles invitent à participer.

Une création lumière complète l'immersion du public dans ce monde bucolique.



### ***Interactivité***

A la fin du spectacle une énorme pelote sort du décor et les jeunes spectateurs sont invités à se lier entre eux en déroulant le fil. C'est un moment de joyeuse action qui est complétée par la reprise des chansons de la pièce.

### ***Fiche technique***

Durée du spectacle : 25 minutes

Espace scénique : 3,5m de largeur, 2m de profondeur

En salle obscurité préférable, éclairage fourni

Possibilité de jouer à l'extérieur

Jauge selon l'installation du public et les possibilités du lieu, maxi 100 personnes

Temps d'installation : 30 minutes (arrivage 1h30 avant la séance)

Démontage : 20 minutes